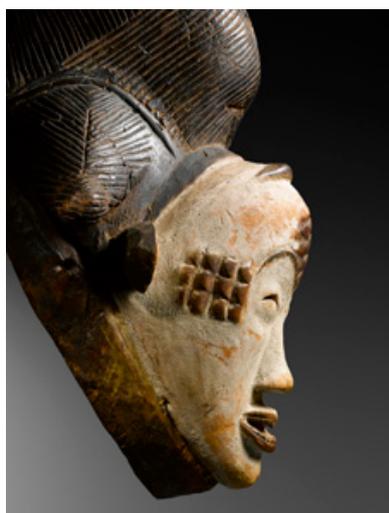


GALERIE BERNARD DULON

27^{ème} BIENNALE DES ANTIQUAIRES
DU 11 AU 21 SEPTEMBRE 2014

GRAND PALAIS - PARIS

Pour ce rendez-vous incontournable, Bernard Dulong présentera cette année un ensemble exceptionnel de fétiches à clous *nkissi* du Congo – œuvres emblématiques s'il en est de l'art africain – parmi une sélection d'œuvres de diverses provenances toutes aussi exceptionnelles et rares.



B E R N A R D



NOUVEAU



Statuette à fonction magico-religieuse dite *nkisi nkonde*

Peuple Vili

R.D. du Congo, 19^{ème} siècle

Bois, fer, verre

Hauteur : 55 cm.

Provenance :

Collection Jacques Dulhoste

Collection privée, Bruxelles

Chez les Vili l'objet d'art sert de support au monde des esprits. Il est témoin et acteur de l'incessante lutte des forces qui régissent l'univers. Par son omniprésence au sein de la société, il participe aux rites d'initiation, aux cultes ancestraux et représente un important soutien au pouvoir politique.

Le *nkisi-nkonde* a pour vocation la protection communautaire, sa puissance est immense et chaque élément de métal inséré à sa surface est le témoin d'une de ses interventions. La pose dans laquelle le personnage est représenté ici est appelée *telema lwimbanganga*. Il s'agit d'une attitude royale adoptée par les chefs et les devins importants et symbole de l'autorité absolue. Le crâne de l'objet et son abdomen sont creusés de profondes cavités destinées à recevoir les *bilongo*, charges magiques composées d'éléments minéraux, végétaux ainsi que de reliques prélevées rituellement sur l'ensemble du corps et protégées à l'intérieur d'une structure de résine ornée d'un miroir ou d'un gros coquillage.

Si la posture du personnage, ses yeux grands ouverts, sa bouche aux dents limées laissant apparaître la langue et ses scarifications temporales et jugulaires, sont autant d'éléments symboliquement signifiants, classiques du style Vili, cette œuvre se distingue par la puissance et la rondeur de ses masses musculaires et ses courtes proportions. Selon toute vraisemblance, le sculpteur a voulu représenter un nain, personnage dont la présence est attestée à la cour des grands royaumes africains.



B E R N A R D



D U L O N



Masque *okuyi*
Peuple Punu
Gabon, 19ème siècle
Bois tendre (fromager), kaolin et pigments d'origine
Hauteur : 35 cm.

Provenance :
Pièce rapportée en 1888 par un membre de la Congrégation des Pères du Saint Esprit
Collection Armand Charles, Paris

B E R N A R D



Ce masque *okuyi* est commémoratif de l'âme d'une jeune fille défunte. Il réunit tous les canons du grand art Punu classique : haute coiffe à plusieurs chignons finement tressée, front bombé, importantes scarifications, bouche sensuelle et cruelle à la fois. La superbe facture de ce portrait, son style archaïque, sa sensibilité « à fleur de peau » et la précision de sa taille interne, sont les signes tangibles de son extrême importance au sein de la culture Punu emblématique de l'art du Gabon.

